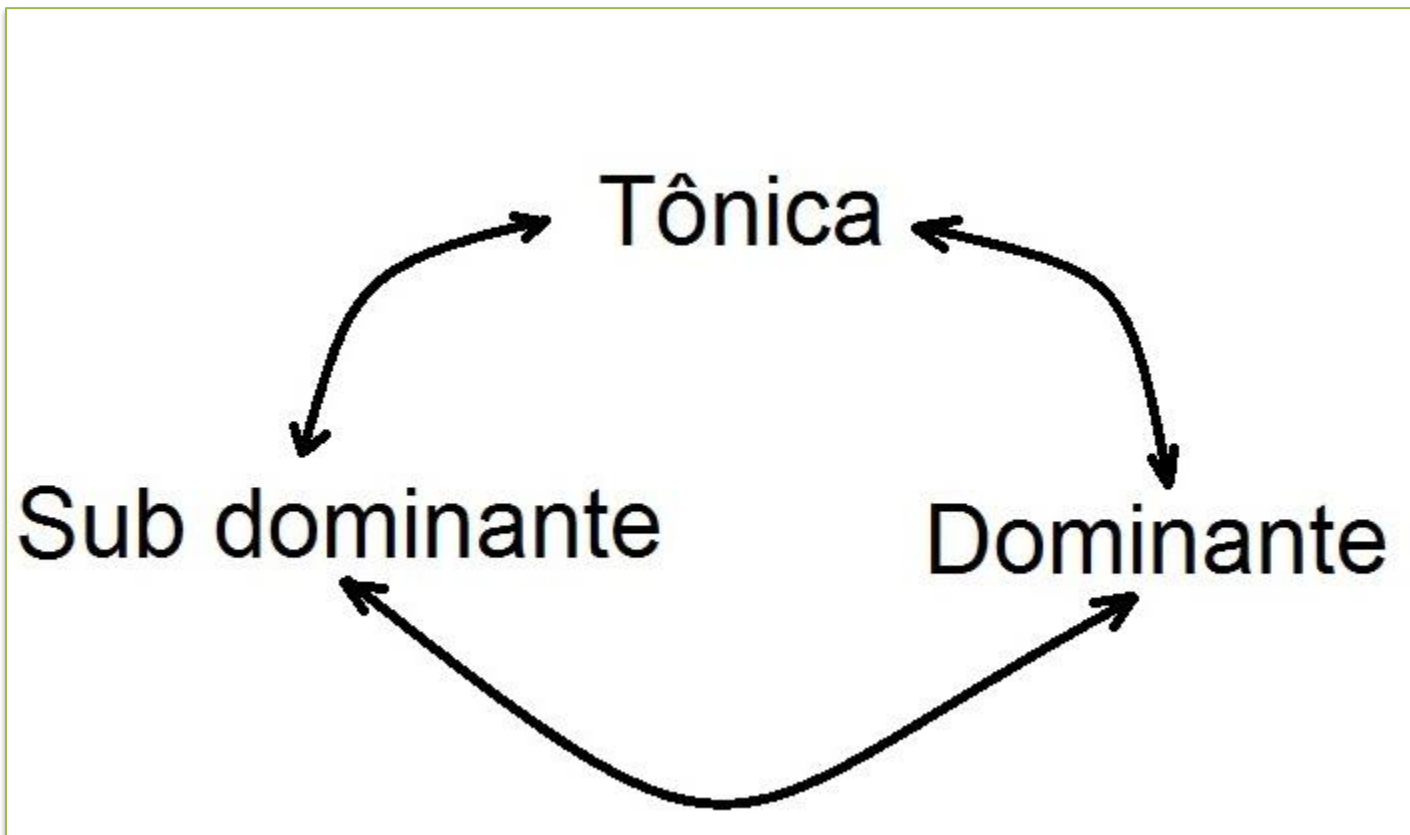
Teoria da Harmonia

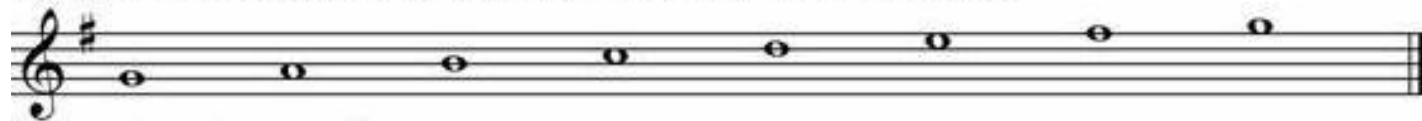
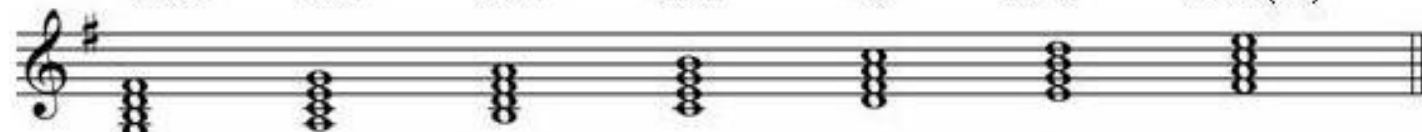
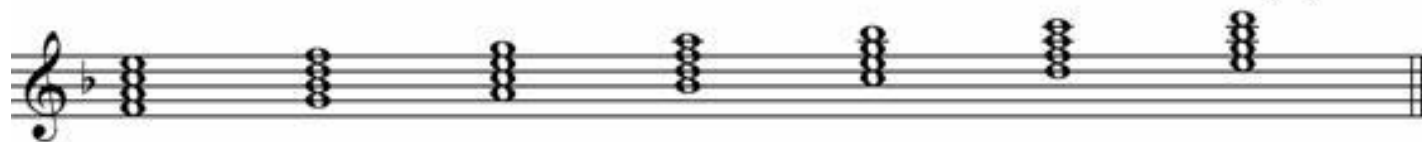
Da música popular

Tipos de acordes

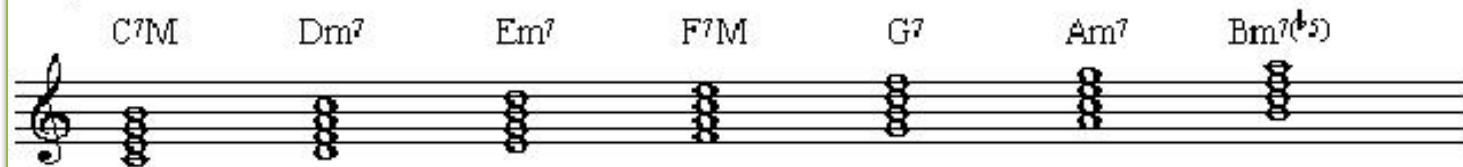
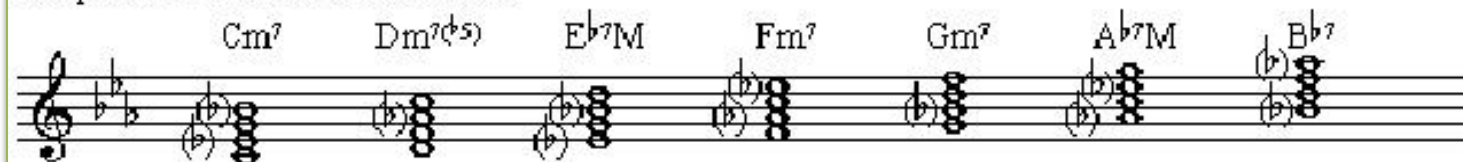
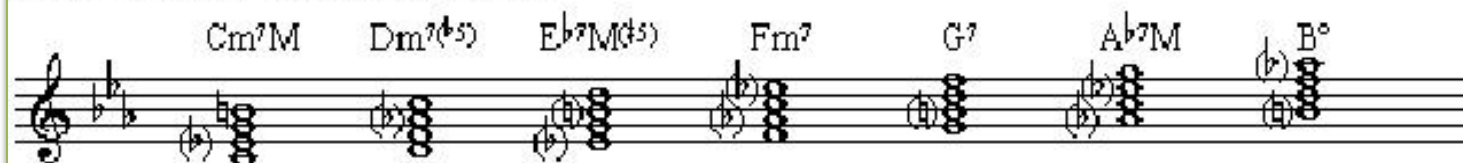
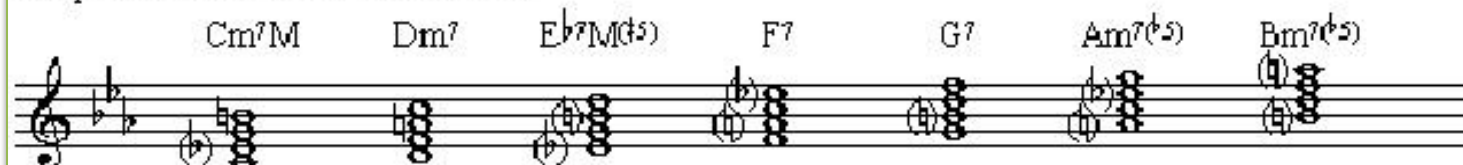
- Maiores: X Maj7
- Menores: X m7
- Maiores com 7ª menor: X7
- Meio diminuto: X m7 (b5)
- Diminutos: X ° ou X dim
- Aumentado: X (#5) ou X aug

Funções harmônicas

Progressões básicas

- A) T S D T
- B) T D T
- D) T S T

Campo Harmônico maior

Campo Harmônico maior

- T => I Maj7; VIm7; IIIm7
- S => IV Maj7; IIm7
- D => V7; VIIm7b5

Campo Harmônico menor

Campo Harmônico menor

- T => Im7; Im (maj7); Im6; bIII Maj7;

bIII Maj 7 (#5)

- S => II m7 (b5); bIIMaj7; IVm7; IV7; bVIMaj7;

bVII7; bVII Maj7

- D => V7; VII°

Outras opções como dominante

- Dominante substituto ou Sub V: o “bII 7”

em C maior => G7 → Db7. As notas do acorde e tensões disponíveis mostram a equivalência

- Dominante com 4 suspensa: V7 sus4

em C maior G7sus4. Seu antecedente histórico é o dominante 4ª e 6ª → C/G

- Diminuto como dominante: em C maior B° (D°; F°; Ab°;). Este acorde substitui o G7 com diferentes opções de baixo (b9; 3ª; 5ª;7ª)

Meios de preparação

- Dominantes
- Secundária: V7→X ex: C maior => A7→Dm7
- Estendida: V7→V7→V7→X ex: B7 E7 A7→Dm
- Diminuto estendida: ex. D#° D° C#° C° B°→C
- Sub V estendida: F7 E7 Eb7 D7 Db7→C
- Sus4 estendida:

  E7sus4 A7sus4 D7sus4 G7sus4→ C

Meios de preparação

- Sub dominantes
- Estrutura cadencial IIm7 V7→X

C maior => Cmaj7|Dm7G7|Cmaj7

C menor => Cm7|Dm7(b5) G7|Cm7

- Acorde interpolado:

Cmaj7|Em7A7|Am7D7|Dm7G7|Cmaj7

Ritmo harmônico

- Os acordes "alvo" devem estar em posição métrica forte

|C F Bm7(b5) E7| Am....

F f F f F

- *Quadraturas*

| *Forte* | *fraco* | *Forte* | *fraco* |

Empréstimo Modal

- Uso de acordes do campo harmônico modo menor para estender o campo harmônico maior
- Sub dominante: IV maj7; IIm7; II m7 (b5); bIIMaj7; IVm7; IV7; bVIMaj7;

  bVII7; bVII Maj7
- Dominante: V7; VII m7(b5); VII°
- Tônica: I Maj7; VIm7; IIIm7; Im7; Im (maj7); Im6; bIII Maj7; bIII Maj 7 (#5)

Acordes maiores do campo harmônico maior (Maior /Maior)

Acordes da região Mediante

- São mais uma opção da região de tônica. Historicamente utilizados pelos compositores clássicos até a modernidade.
- Mediante superior : III Maj 7

  em C maior => E maj7
- Mediante inferior VI maj7

  em C maior =>Amaj7

Somatória dos acordes do campo harmônico maior

Função	Grau diatônico	Empréstimo modal	Mediante
T	I Maj7; VIm7; IIIm7	Im7; Im (maj7); Im6; bIII Maj7; bIII Maj 7 (#5)	IIImaj7; VImaj7
S	IV Maj7; IIm7	II m7 (b5); bIIMaj7; IVm7; IV7; bVIMaj7;	
D	V7; VIIm7b5	VII°	

Tópicos especiais

- Diminutos auxiliares:

|Cmaj7 C°|Cmaj7|..... bordadura de I maj7

|Dm7 | G7 | C° | Cmaj7....apojatura I maj7

- Sub dominantes: IV 7 “Blues”

Bbmaj7|Bbmaj7|Eb7 |Eb7|Am7| Ab7.....

- O acorde #IVm7 (b5)

|C/G F#m7(b5)| Fmaj7 G7|Cmaj7